…
En effet, cette littérature ou plutôt ce guide d'instructions techniques ne vous évoque pas grand-chose des rassurants propos de votre vendeur. De plus, traduit en plusieurs langues, dont le japonais, son maniement est peu confort et vous plonge dans une grande perplexité. Pourquoi ce simple mode d'emploi qui devrait vous simplifier la vie finit-il par vous la compliquer, rendant votre appareil inséparable de sa documentation ?

Soudain le doute vous habite. Suis-je un utilisateur inerte qui a besoin d'être assisté massivement à chaque étape – et pourtant vous vous accrochez. Exsangue vous êtes enfin parvenu à la page 22 de votre bible. Enfin vous vous êtes appropriés le mode de réglage « auto » de votre appareil avec tous ses réglages automatiques quand, soudain, le chapitre suivant s'intitule le mode « standard » et vous ouvre la possibilité avec cette option, d'obtenir des photos plus personnalisées et « travaillées », les photos dont vous rêvez… Et bien sûr, comme toujours en pareil cas, un vocabulaire spécialisé accompagne cette nouveauté.

Certes, vous pouvez à ce stade prendre vos premières photos, en mode auto, mais pour satisfaire votre curiosité et exploiter les possibilités de votre appareil la poursuite de la lecture de votre mode d'emploi s'avérera utile.

Il est temps maintenant que je vole à votre secours.

Zoomons sur l'Atscaf Fédérale, un bon réglage sur la culture, une mise au point sur les stages et un gros plan sur les stages photos.

Le lieu : Pour les français, vacances riment avec plage, seaux et pâtés. Raison de plus pour choisir la montagne. C'est donc le centre de vacances Atscaf de Megève et la légendaire hospitalité de Nicole et Bernard, qui accueillent 2 stages photos.

L'un en juillet, l'autre en août animés tous deux par M. Jean-Pierre Buffeire.

Portrait : Monument de l'Atscaf, Jean-Pierre à présidé à la destinée de 3 photos club, c'est vous dire s'il est bon. Il a consacré 20 ans de sa vie à l'enseignement de cet art. A ce stade plus aucun doute ! Jean-Pierre a mené de front sa carrière professionnelle en restant toujours accessible afin de faire profiter de son expérience les nombreux amateurs photographes. Désormais retraité, sa récente disponibilité n'a fait qu'ouvrir plus grandes les vannes de ce besoin de transmettre son immense savoir.

Ainsi l'Atscaf s'est-elle attachée ses services et propose deux stages. Allez-y ! Oubliez le mode d'emploi, plongez dans les moindres secrets de votre appareil. Votre enseignement ne commencera pas par « introduction – prise en mains de votre appareil » mais par « il était une fois… » 7 jours sont nécessaires pour tourner les pages de cette histoire. Merci Jean-Pierre.

Le cadre : Megève, station de renommée internationale située dans le département de la Haute Savoie. Vous êtes accueillis au « Prés Fleuris » en pension complète, n'ayant d'autres soucis que d'apprivoiser votre dernière acquisition.

Les journées débutent tôt et sont agrémentées de sorties thématiques. Vous aurez alors tout loisir d'appliquer sur le terrain les conseils de Jean-Pierre étape par étape. Vous vous surprendrez alors agenouillés, pliés, accroupis au plus prés d'une fleur, d'un insecte, d'un champignon. Ah le mode « macro », sa découverte, avec les astuces et les angles qui jusqu'à

ce jour vous faisaient défaut. Vous porterez alors un autre regard sur le monde de l'infiniment petit.

Vous serez surpris de jouer les chasseurs d'images à l'intérieur du parc animalier de Merlet. De ce parc qui regroupe une centaine d'animaux de la région tels que les marmottes, les bouquetins, les mouflons… qui vivent librement sur un coteau de la montagne vous ne verrez que les zooms, le mode sport, les flous en arrière plan, la photo plongeante, la photo posée, oubliant presque le magnifique panorama qu'il est donné d'avoir sur le Mont Blanc depuis le parc.

Fort heureusement la photo du groupe vous rappellera à son bon souvenir.

Vos après-midi seront studieuses. Après une remise à niveau technique sur les principes de base de la prise de vue, vous apprenez à restituer sur photo ce que vous avez vu dans votre viseur, à composer avec la lumière, le cadrage et surtout à restituer l'ambiance.

C'est pourquoi, les prises de vues sur le terrain font alterner les paysages, la flore, la faune, de la « macro » aux vues panoramiques et cela en fonction des désirs de chacun.

Chaque jour, plutôt en soirée, une projection de l'ensemble des clichés permet à chacun d'être tour à tour critique et critiqué… Rassurez vous un moment de solitude est vite passé !

La semaine avançant, les journées besogneuses se succédant vous serez initiés à l'utilisation des outils de photoshop. Ce qui se faisait avant avec l'argentique en chambre noire se fait désormais avec le numérique devant un écran d'ordinateur. Même le métier de photographe évolue !

Ainsi s'achève mon récit. J'espère avoir capté votre attention, réduit la distance focale de vos appréhensions en ayant opéré une mise au point sur la complexité d'un mode d'emploi. Je vous souhaite de bonnes résolutions et laisse le champ libre à nos stagiaires.

Christine Kaehlin,
Responsable du Secteur Culturel